

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Architettura d'interni	Roberto Galbiati	6

### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Primo modulo – Approfondimenti teorici:

obiettivi: definire l'ambito nel quale si colloca l'attività del progettista di interni, precisando alcuni dei concetti che richiedono una maggiore attenzione nei processi di progettazione (nozione di spazio, ambiti di relazione, livelli di privacy, ecc.).

Fornire agli studenti le conoscenze teoriche che consentono di comprendere i tempi, i contenuti ed i riferimenti sociali e culturali che hanno caratterizzato l'evoluzione della storia dell'arredamento e del design.

Acquisire le conoscenze e le competenze necessarie a riconoscere i vari "stili" che si sono susseguiti nel tempo, distinguendone le caratteristiche principali, i riferimenti storici e culturali, l'apporto dei principali protagonisti attraverso l'osservazione delle opere maggiormente rappresentative.

Secondo modulo – Laboratorio di progettazione:

obiettivi: apprendimento delle capacità necessarie ad elaborare il progetto di uno spazio abitativo modellato sulle nuove esigenze sorte in seguito alla recente crisi sanitaria mondiale da Covid-19; considerato che alcune modalità abitative sperimentate nei periodi di "emergenza", quali per esempio il lavoro da remoto ed in parte l'apprendimento scolastico a distanza potranno venire in futuro adottate in maniera permanente, o anche solo saltuaria, ciò impone comunque un ripensamento piuttosto radicale dello spazio abitativo per come fino ad oggi l'abbiamo inteso; ci si propone dunque l'obiettivo di elaborare, in via sperimentale, alcune ipotesi di spazi interni adattati a queste nuove esigenze, sviluppando in particolare due differenti tipologie progettuali, ovvero una cellula abitativa aggregabile in edificio pluripiano ed una casa mono-famigliare indipendente.

### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

L'apporto al profilo professionale consiste nel maturare un "metodo" di progettazione basato sia sulle conoscenze teoriche acquisite nella prima parte del corso, sia a seguito della meticolosa costruzione di un percorso progettuale guidato, sviluppato in relazione al tema di progetto prescelto.

### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

Conoscenza dei criteri e dei metodi di rappresentazione grafica di spazi architettonici; uso adeguato dei software di disegno informatico (CAD); conoscenza di base delle tecnologie e dei materiali da costruzione.

### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

Primo modulo – Approfondimenti teorici:

contenuti: nozioni generali sui connotati e sui contenuti dell'attività del progettista di interni;  
evoluzione degli interni: dagli arredi in stile Impero e Biedermeier al movimento Arts & Crafts;  
evoluzione degli interni: l'Art Nouveau e le varie declinazioni assunte in Europa;  
evoluzione degli interni: dall'Art Decò al Bauhaus – nascita del Movimento Moderno;

Secondo modulo – Laboratorio di progettazione:

contenuti: cenni relativi alle conseguenze che la recente crisi sanitaria mondiale da Covid-19 ha avuto su numerosi aspetti della nostra vita, con particolare riferimento alle modifiche che i vari "lock-down" hanno imposto sui modi e sui tempi con cui fino ad oggi sono stati vissuti gli spazi abitativi;  
individuazione delle linee guida dei diversi temi progettuali;  
verifiche individuali sull'avanzamento dei progetti assegnati e revisione dei progetti stessi

**ARGOMENTI** ► vedi sopra

**METODI DIDATTICI** ►

Primo modulo – Approfondimenti teorici: lezioni frontali assistite da presentazioni con proiezione di immagini riferite agli argomenti trattati;

Secondo modulo – Laboratorio di progettazione: verifiche individuali con colloqui e scambio di considerazioni circa i contenuti dei progetti, al fine di consentire la maturazione consapevole di un "metodo" di progettazione personale.

**BIBLIOGRAFIA** ►

- Simona Canepa – Marco Vaudetti: Architettura degli interni e progetto dell'abitazione – edizioni UTET;
- Inaki Abalos: Il buon abitare – Pensare le case della modernità – edizioni Christian Marinotti;
- a cura di Fulvio Irace: Storie di Interni – l'architettura dello spazio domestico moderno – Carocci editore
- a cura di Luca Guerrini: Design degli interni – contributi al progetto per l'abitare contemporaneo – edizioni FRANCOANGELI – Poli.design
- Luciano Crespi: Da spazio nasce spazio; edizioni Postmedia books

